La marque "KODAK" est la marque de fabrique des Sociétés Kodak, dûment enregistrée selon la loi. Nul n'a le droit de s'en servir pour décrire ou annoncer un appareil ou un produit photographique étranger à notre fabrication.

MANUEL

pour l'emploi des

BROWNIES

Nos 2, 2A, 2C et 3A

PLIANTS

AUTOGRAPHIQUES

Ceci pour l'appareil Boisard rapporté par lui de la Guerre 1914-18

KODAK

PELLICULES KODAK AUTOGRAPHIQUES

CES PELLICULES

qui possèdent toutes les qualités des pellicules Kodak " N. C. ", permettent l'inscription de toutes notes intéressantes sur la marge du cliché.

Elles peuvent s'employer dans les Kodaks ordinaires

LES PRIX

des bobines de ces pellicules sont les mêmes que ceux des bobines de pellicules ordinaires

MANUEL
pour l'emploi des
BROWNIES
Nos 2, 2A, 2C et 3A
PLIANTS
AUTOGRAPHIQUES

KODAK

Société Anonyme Française au capital de 2.500.000 fr.

39, Avenue Montaigne
et 17, Rue François-Ier PARIS

Magasins de Détail :

5, Avenue de l'Opéra
4, Place Vendôme
9, Boulevard des Italiens

39, Avenue Montaigne
41, Boulevard Raspail
25, Faubourg Montmartre

Succursales :

LYON, 26, Rue de la République
NICE, 13, Avenue de la Victoire
MARSEILLE, 37, Rue St-Ferréol

KODAK LTD
BRUXELLES
54, Montagne aux Herbes Potagères
Magasin de détail :
36, Rue de l'Ecuyer

KODAK S.A.
LAUSANNE
13, Avenue du Tribunal Fédéral
GENÈVE
Magasin de détail :
21, Rue de la Confédération

Quand vous achetez
une
bobine de pellicule

Quand vous achetez une bobine
de pellicule
pour votre Brownie Pliant
exigez la pellicule Kodak Autographique
la seule spécialement fabriquée
pour les appareils BROWNIES
PLIANTS AUTOGRAPHIQUES.

LE BROWNIE PLIANT

N° 2 (6×9 cm.) emploie la bobine		N° 120
N° 2A (6 ½ × 11 cm.)	—	N° 116
N° 2C (7 ¼ × 12 ½ cm.)	—	N° 130
N° 3A (8×14 cm.)	—	N° 122

MANUEL

pour l'emploi des

BROWNIES Nos 2, 2A, 2C et 3A

Pliants Autographiques

CE QU'IL FAUT SAVOIR AVANT LE CHARGEMENT

Avant de vous servir de votre appareil, lisez attentivement les instructions qui suivent et familiarisez-vous avec le fonctionnement de l'obturateur que vous ferez marcher plusieurs fois tant à la pose qu'à l'instantané avant de mettre la pellicule en place. Les instructions pour le maniement de l'obturateur se trouvent pages 16 et suivantes.

Il est important de savoir tout d'abord que, si l'image s'enregistre sur la couche sensible, grâce à la lumière qui traverse l'objectif pendant une faible fraction de seconde, cette image peut être irrémédiablement détruite si la pellicule se trouve exposée, avant d'avoir été développée et fixée, même pendant un temps très court, à une lumière blanche ou à une lumière artificielle autre que celle de la lanterne rouge du laboratoire.

En conséquence, il est de toute importance de maintenir toujours bien serré le papier rouge qui recouvre la pellicule et la protège contre toute infiltration de lumière blanche.

CHARGEMENT DE L'APPAREIL

I. Prendre l'appareil dans la main gauche et appuyer avec le pouce de la main droite sur le ressort nickelé en le poussant vers la gauche et jusqu'à fond de course (Fig. 1). Saisissez ensuite par les bords métalliques (émaillés en

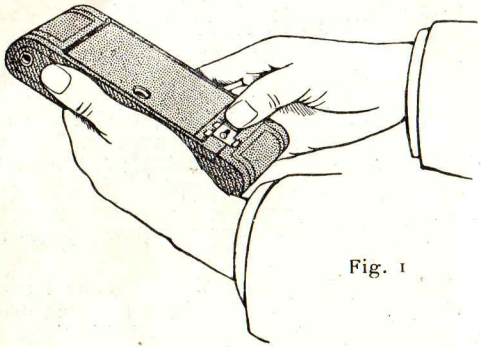


Fig. 1

noir), le corps de l'appareil, soulevez-le doucement jusqu'à ce qu'il arrive à la position indiquée par la figure 2, puis tirez-le légèrement en arrière, ce qui suffit pour le détacher complètement.

II. Dans le logement destiné à la bobine et du côté correspondant à la clef d'enroulement, vous trouverez une bobine vide ; c'est sur elle que devra s'enrouler la pellicule après la prise

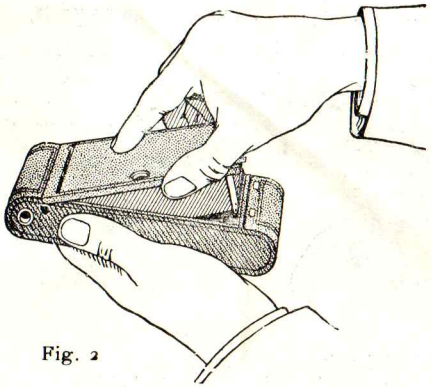


Fig. 2

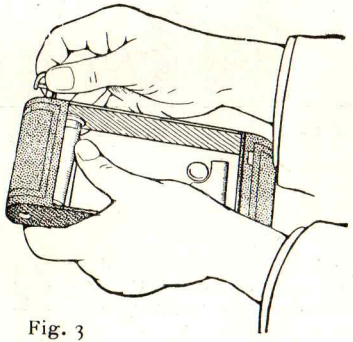


Fig. 3

encoche se trouve à la partie supérieure (Fig. 4). Pour fixer le papier on l'enroule deux ou trois fois sur l'axe en s'assurant qu'il est parfaitement d'équerre.

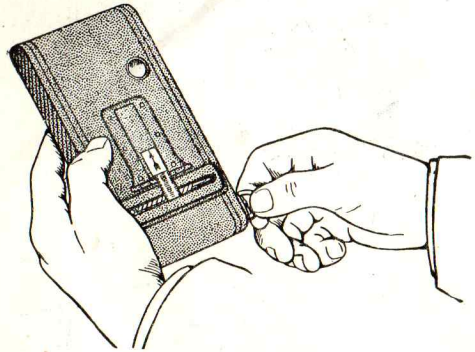


Fig. 8

IV. Placez la bobine vide dans le logement correspondant à la clef d'enroulement (fig. 6), appuyez sur la clef jusqu'à ce que son extrémité s'engage dans la fente de la bobine. Déroulez suffisamment de papier pour permettre à l'autre bobine de venir se placer dans son logement, à l'extrémité opposée de l'appareil.

V. Remettez en place le corps de l'appareil en présentant d'abord l'extrémité supérieure, c'est-à-dire opposée au verrou de fermeture ;

faites-le glisser lentement, en le tenant dans la position indiquée par la fig. 7 ; poussez-le vers l'avant jusqu'à ce que la partie inférieure puisse pénétrer d'elle-même dans son logement. Remettez alors en place le verrou de fermeture.

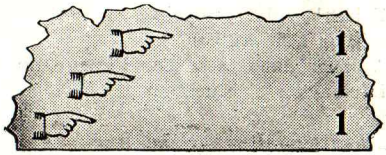


Fig. 9

VI. Une fois l'appareil fermé, on termine l'enroulement du papier rouge en excès au moyen de la clef (voir fig. 8). Tournez lentement, sans perdre des yeux la fenêtre rouge ; après avoir donné environ 15 à 18 demi-tours de clef, on voit d'abord apparaître une main, puis le n° 1 (en noir sur fond rouge). La pellicule occupe alors la position voulue pour prendre le premier cliché (Fig. 9).

PRISE DES VUES

Pour prendre un cliché, soit à la pose, soit à l'instantané, une fois l'appareil chargé, il faut procéder aux diverses opérations dans l'ordre suivant :

1° Faire la mise au point.
2° Régler l'obturateur.
3° Amener dans le viseur l'image du sujet.
4° Déclencher l'obturateur.

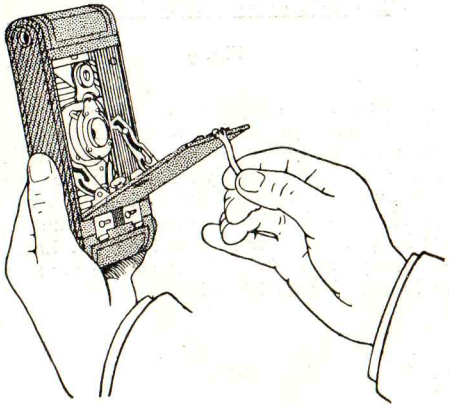


Fig. 10

I. MISE AU POINT DU SUJET

Tout d'abord, il faut ouvrir l'appareil. Placez-le dans la main gauche (Fig. 10), relevez le petit levier nickelé et servez-vous-en pour abaisser le chariot jusqu'à fond de course (Fig. 10).

Pour régler la mise au point, il faut amener le porte-objectif au-dessus de l'échelle graduée et arrêter l'index sur le chiffre correspondant à la distance du sujet, évaluée approximative-

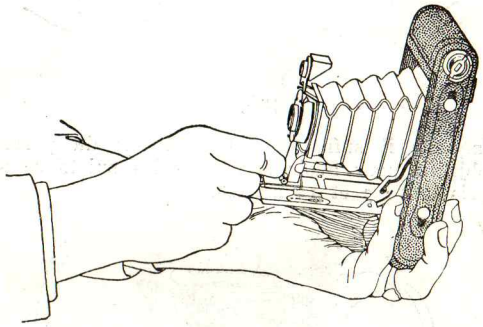


Fig. 11

ment. Pour tous sujets éloignés — c'est-à-dire situés à plus de 6 mètres de l'objectif, ou 8 mètres selon l'appareil — on arrêtera l'index sur le chiffre 30. Pour les sujets rapprochés, portraits et tous sujets situés entre $2^{m}50$ et 8 mètres, on arrêtera l'index sur le chiffre 8 (Fig. 11). Dans certains modèles de Brownies 2

et 2 A achromatiques, l'échelle de mise au point possède une graduation « Fixed » devant

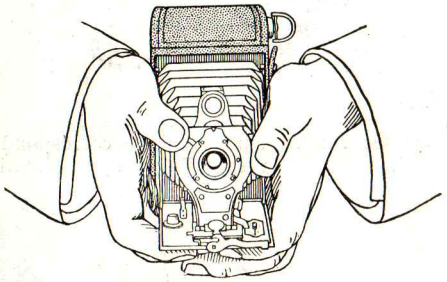


Fig. 12

laquelle il suffit d'amener l'index du porte-objectif pour avoir nets tous les sujets compris entre 3 et 15 mètres.

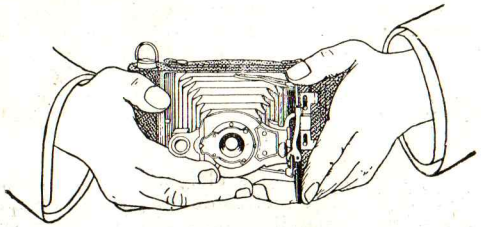


Fig. 13

Le déplacement du porte-objectif se fait aisément en le saisissant par le bas et en le tirant vers soi jusqu'à ce que le ressort vienne

s'engager dans l'une des fentes de l'échelle de mise au point, 8 ou 30, suivant le cas.

Pour prendre une vue dans le sens vertical, tenir l'appareil dans la position indiquée par la figure 12 ; dans ce cas l'image correspondante se trouve limitée dans le viseur par les lignes pointillées figure 15.

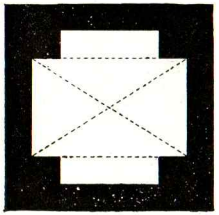


Fig. 14

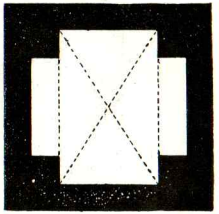


Fig. 15

Pour prendre une vue dans le sens horizontal, faire tourner le viseur et tenir l'appareil dans la position indiquée par la figure 13 ; dans ce cas l'image correspondante se trouve limitée dans le viseur par les lignes pointillées figure 14.

Tenez l'appareil de niveau.

Il est très important de tenir l'appareil ferme et bien de niveau surtout pour la photographie des monuments.

Si l'opérateur cherche à photographier de près un édifice élevé en pointant l'appareil vers le haut du monument afin de l'obtenir tout

entier, le résultat sera semblable à l'épreuve ci-dessous.

Pour obtenir convenablement cette vue, l'opérateur aurait dû se placer à la fenêtre d'un étage moyen de la maison située en face.

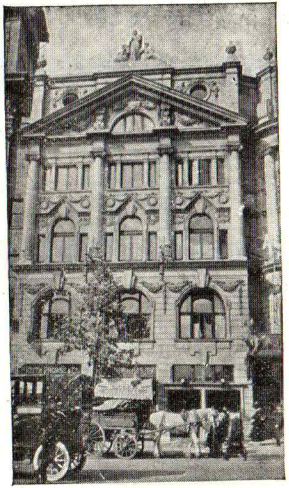


Fig. 16

Effet produit par un appareil tenu non de niveau.

Il faut donc que l'opérateur, tout en tenant son Brownie pliant, se recule jusqu'à ce que le monument à photographier soit entièrement compris dans le viseur.

Si le sujet est peu élevé au-dessus du sol, comme dans le cas d'un enfant ou d'un chien, le Brownie doit être tenu de niveau et pointé vers le centre du sujet.

LE SYSTÈME AUTOGRAPHIQUE

Les Brownies pliants N^os^ 2, 2 A, 2 C et 3 A étant pourvus du dispositif Autographique, permettent d'annoter chaque cliché, dans la marge inférieure, aussitôt l'exposition.

Pour cela, il est indispensable d'employer une pellicule autographique dont le prix est le même que la bobine ordinaire.

A l'arrière de l'appareil se trouve une porte à charnières, qui couvre une fente étroite à travers laquelle on écrit sur le papier rouge (fig. 17). La fente est pourvue sur les bords d'un dispositif à ressort, qui, lorsque la porte est ouverte, fait pression sur les papiers rouge et chimique pour les mettre en contact avec le dos de la pellicule, permettant ainsi une impression nette de l'écriture et empêchant la diffusion de la lumière autour des bords de la fente. Cette fente est aménagée de façon à ce que, normalement, l'écriture se trouve sur la partie de la pellicule qui sépare deux poses.

Ecriture. — Après la pose du cliché, ouvrez la porte, et avec un crayon à pointe fine ou un style tenu aussi verticalement que possible, écrivez sur la bande de papier rouge qui se trouve dans la fente (fig. 18), les notes désirées, telles que le titre de la photographie, la date, les détails de l'exposition, lumière, dia-

phragme, etc. Pour obtenir une impression nette, faites une pression égale et ferme pour les deliés et les pleins. Pendant et après l'ins-

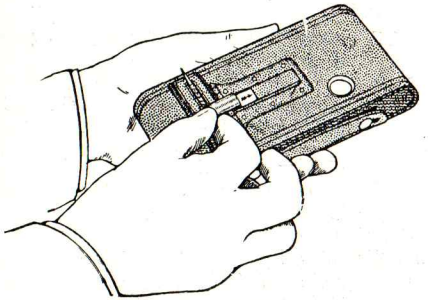


Fig. 17

cription, éviter que le soleil ne frappe directement sur le papier. L'action du crayon ou du style sur le papier chimique a pour effet de permettre l'impression de l'écriture sur la pellicule. Après avoir terminé l'inscription, laissez la porte ouverte pour l'impression suivant les indications du tableau ci-dessous :

(*Exposez la fente vers le ciel et non au soleil.*)

	A l'extérieur	A l'intérieur près d'une fenêtre
Lumière brillante	2 à 5 secondes	5 à 7 secondes
Lumière faible	5 à 10 secondes	10 à 15 secondes

Lumière à gaz, bec à incandescence, distance 5 centimètres, 30 à 60 secondes.

Bec Auer, distance 15 centimètres, 30 à 60 secondes.

Important. — Après avoir exposé le dernier cliché de la bobine (N° 6, 10 ou 12) et inscrit toutes les notes selon les instructions, tournez la clé de l'appareil jusqu'à l'apparition de la lettre A au centre de la fenêtre rouge. Ouvrez la porte à ressorts et inscrivez votre nom sur

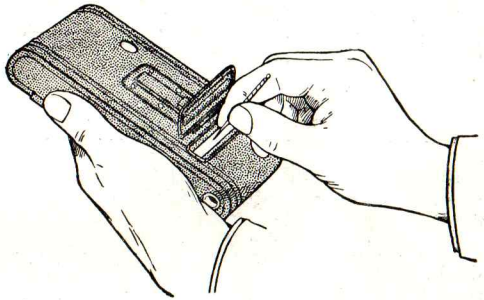


Fig. 18

le papier rouge, faites l'exposition, comme précédemment, pour les titres, dates, etc., puis fermez la porte et terminez l'enroulement de la bobine pour l'enlever de l'appareil. La bobine est maintenant prête pour être envoyée au marchand qui fait vos travaux de dévelop-

pement. L'inscription que vous avez fait de votre nom sur le papier rouge lui permettra de la reconnaître facilement puisqu'elle paraîtra reproduite sur la pellicule même.

Fermez la porte avant de recharger l'appareil.

Avis. — Pour obtenir l'emplacement exact du titre dans l'espace entre deux clichés, il est important que l'on prenne soin d'amener le numéro de la pose exactement au centre de la fenêtre rouge de l'appareil.

Il faut que la pointe du crayon que l'on utilise soit sèche et que ce ne soit pas un crayon à copier.

MANŒUVRE DE L'OBTURATEUR

La condition primordiale pour opérer avec succès, est de connaître à fond la manœuvre de l'obturateur.

Pour faciliter aux débutants la détermination de la pose exacte, pour un sujet donné, l'obturateur a été muni de l'échelle *Autotime* qui indique automatiquement la vitesse et le diaphragme à employer, pour tous sujets pris à l'extérieur quel que soit l'éclairage.

Les indications de l'échelle placée sous l'index A se rapportent à l'*éclairage* du sujet ; les indications de l'échelle inférieure, au-dessus de l'index B, se rapportent à la *nature* du sujet.

Avant de prendre un cliché avec l'appareil, il faut d'abord s'assurer :

1° Que l'obturateur est convenablement réglé suivant qu'on veut opérer à la pose ou à l'instantané.

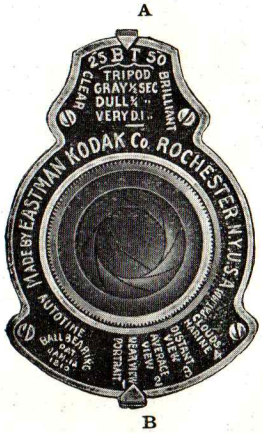


Fig. 19

2° Que l'ouverture du diaphragme est bien celle exigée par les conditions d'éclairage et la nature du sujet.

3° Que la section de pellicule, sur laquelle on va prendre la vue, n'a pas encore été exposée.

EMPLOI DE L'ÉCHELLE AUTOTIME

A) Echelle supérieure.

(*Intensité de la lumière*)

BRILLIANT (soleil brillant). — Ne mettre l'index A sur ce mot que lorsque le sujet est éclairé *directement* par un soleil intense, par temps très clair.

CLEAR (temps clair avec soleil). — Mettre l'index A sur ce mot quand le sujet est éclairé par un soleil d'intensité normale ou quand le soleil, très intense, ne frappe pas directement le sujet principal.

N.B. — Quand l'index A est sur *clear* ou *brilliant*, on peut opérer en tenant le Brownie à la main car l'exposition est instantanée.

GRAY (soleil faible ou voilé). — Quand le soleil est voilé par les nuages et que les ombres projetées sont très faibles, visibles néanmoins, mais sans atteindre l'intensité qu'elles auraient dans les deux cas précédents, l'exposition sera d'une demi-seconde, en mettant l'index A sur T ou sur B.

DULL (temps sombre). — Par temps sombre, c'est-à-dire quand les ombres des objets s'aperçoivent à peine, on donnera une exposition de trois quarts de seconde, l'index A étant placé soit sur T soit sur B.

VERY DULL. — Par temps très sombre, c'est-à-dire quand le ciel est complètement couvert par les nuages et que toute trace d'ombre est absente, on donnera une exposition d'une seconde, l'index A étant placé soit sur T soit sur B.

N. B. — Quand l'index A est placé soit sur T soit sur B, il faut placer le Brownie de niveau sur un support stable.

B) Echelle inférieure.

(*Nature du sujet*)

Placer l'index B (fig. 19) en face du mot correspondant avec la nature du sujet : *clouds* (nuages) *distant view* (panoramas), etc.

MARINE, CLOUDS (mer, nuages). — Employer cette ouverture quand la mer, les nuages, etc., constituent le sujet principal.

DISTANT VIEW (vues à grande distance, panoramas). — S'emploie pour photographier des paysages étendus, des montagnes, des vues dans lesquelles le sujet principal est à grande distance, autrement dit un panorama, sans premier plan intéressant.

AVERAGE VIEW (Vue normale). — Nous entendons par là un *paysage* dont le sujet principal est situé au premier plan par opposition au *paysage en général*, dont le sujet principal est constitué par l'arrière plan.

NEAR VIEW, PORTRAIT (*Sujets rapprochés, portraits*). — S'emploie pour tous sujets de plein air éloignés de moins de 30 mètres et pour le portrait.

NOTE. — *Pour la détermination du temps de pose, prendre seulement en considération le sujet principal.*

Quand il s'agit d'objets se déplaçant d'un mouvement rapide, mettre l'index A sur le mot « *brilliant* » ou sur « *moving objects* ».

Les sujets dont la vitesse est plutôt faible : promeneurs, scènes de rues, etc., peuvent être

pris avec l'index A sur « *brilliant* » ou sur « *clear* ».

Si on veut augmenter la netteté en profondeur, on peut prendre un diaphragme plus petit que celui que nous indiquons, mais il faut dans ce cas, augmenter dans la même proportion, la durée de l'exposition. On peut par exemple, prendre le diaphragme correspondant à : *distant view* au lieu de *average view ;* mais dans ce cas, au lieu de mettre l'index A sur *brilliant,* on le mettra sur *clear,* le résultat sera le même quant à l'impression lumineuse reçue par la surface sensible, mais la netteté en profondeur se trouvera augmentée. On peut également faire la modification inverse, c'est-à-dire employer un diaphragme plus grand et augmenter la vitesse de l'obturateur dans la même proportion.

Dans les villes où l'intensité de la lumière se trouve atténuée par la hauteur des monuments, il faudra souvent prendre un diaphragme plus grand que celui que nous indiquons.

Les indications de l'Echelle *Autotime* s'appliquent à la saison d'été et au milieu de la journée. Aussi pendant l'hiver, faudra-t-il prendre un diaphragme deux fois plus grand (le numéro 1 au lieu du numéro 2 par exemple) ; même modification si l'on opère le matin ou l'après-midi.

Quand les deux index A et B ont été disposés suivant les règles ci-dessus, il suffit, pour impressionner la pellicule, d'appuyer *lentement et sans secousse* sur le levier de déclenchement ou sur le déclencheur métallique.

Quand l'index A est sur 1/25e de seconde (*clear*) sur 1/50e (*brilliant*), ou sur 1/100e (*moving objects*), une seule pression suffit pour faire l'instantané, quelle que soit la durée de la pression. Si l'index A est sur T (soleil faible, temps sombre ou très sombre), il faut appuyer deux fois sur le levier pour prendre la vue ; une première fois pour ouvrir l'obturateur, une seconde pour le fermer après avoir posé le temps indiqué. Si l'index est sur B, l'obturateur demeure ouvert aussi longtemps que dure la pression du doigt sur le levier, et se referme dès qu'elle cesse.

Après chaque exposition, il faut avoir soin d'enrouler la pellicule pour amener le numéro suivant devant la fenêtre rouge.

DÉTERMINATION DU TEMPS DE POSE

d'après une méthode différente.

Au lieu de se baser sur les indications de l'Échelle Autotime pour déterminer la durée de l'exposition, on peut se guider sur les indications ci-après.

Pour l'Instantané.

Appareil muni de l'objectif achromatique.

Pour prendre une vue instantanée, le sujet — et non l'appareil — doit être éclairé directement et abondamment par le soleil qui doit se trouver derrière l'opérateur ou sur le côté. Si le soleil se trouvait devant l'objectif, le cliché serait voilé. — Procéder de la manière suivante :

I. — Mettre l'index A sur 25, 50 ou 100 suivant que l'on veut opérer à 1/25e, à 1/50e ou à 1/100e de seconde.

II. — Mettre l'index B, qui actionne les diaphragmes, sur le numéro 2 qui est l'ouverture normale pour l'instantané.

III — Après avoir amené dans le viseur l'image du sujet, appuyer *lentement et sans secousse* sur le levier de déclenchement ou sur le déclencheur métallique : la vue est prise.

N. B. — Par très beau soleil, mettre l'index A sur 50 ou 100 ; employer le numéro 25 quand la lumière solaire est d'intensité moyenne ; il ne faut pas songer à faire de l'instantané par temps couvert.

POSE EN DEUX TEMPS

Appareil muni de l'objectif achromatique.

Le levier nickelé qui ferme la planchette de l'appareil sert également de support quand on place l'appareil sur une table ou en tout endroit stable et de niveau pour opérer à la pose.

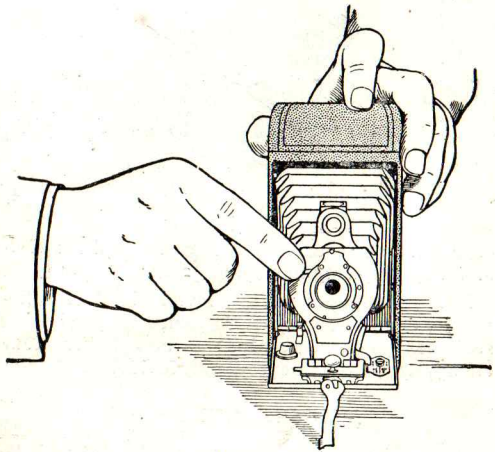


Fig. 20

Pour opérer en hauteur, placer ce levier nickelé comme le montre la fig. 20.

Pour opérer en largeur, placer ce levier complètement sur la gauche (Fig. 21) et renverser le viseur.

Il est impossible de faire de la pose en tenant l'appareil à la main.

I. — Placer l'index A (v. fig. 19), sur la lettre T.

II. — Placer l'index B sur le numéro 2, 3

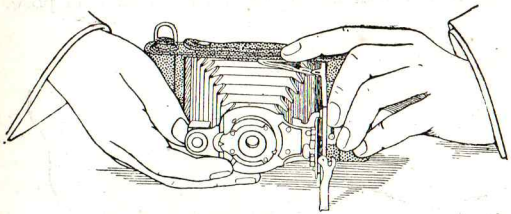


Fig. 21

ou 4 suivant le cas. Voir le paragraphe : *Emploi des diaphragmes*, page 28.

III. — Appuyer sur le levier de déclenchement ; compter, montre en main, le nombre de secondes jugé nécessaire ; fermer l'obturateur en appuyant de nouveau sur le levier.

POSE COURTE

Pour obtenir des expositions de durée inférieure à une seconde, procéder de la manière suivante :

I. — Placer l'indez A (fig. 19) sur la lettre B.

II. — Placer l'index B sur l'un des diaphragmes 1, 2, 3 ou 4 suivant les indications du paragraphe : *Emploi des diaphragmes*, page 28.

III. — Appuyer sur le levier de déclenchement ou sur le déclencheur métallique pour ouvrir l'obturateur et le relâcher pour le refermer, en ayant soin de ne pas déplacer l'appareil.

NOTA. — *L'obturateur restera ouvert aussi longtemps qu'on exercera pression sur le levier ou sur le déclencheur.*

Quand la pose doit durer une seconde ou plus, il est préférable de mettre l'index sur T (V. paragraphe précédent).

INTÉRIEURS

Placer le Brownie pliant dans une position telle que le viseur embrasse la vue que l'on veut prendre, en s'aidant au besoin du support spécial pour les vues verticales.

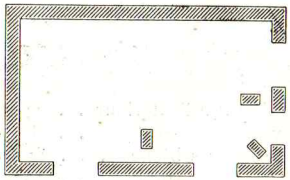


Fig. 22

La fig. 22 montre trois positions du Brownie choisies de telle sorte que l'appareil ne soit pas dirigé vers les fenêtres de l'appartement ; dans ce cas, en effet, l'excès de lumière voilerait le cliché. S'il est impossible d'éviter qu'une des fenêtres soit comprise dans la vue embrassée

par l'objectif, on devra au moins en baisser les rideaux.

Pour les intérieurs, on emploiera généralement le diaphragme numéro 2 ; la table ci-dessous, qui indique la durée approximative du temps de pose, avec ce diaphragme, dans les diverses conditions d'éclairage s'applique à un appartement dont les fenêtres reçoivent directement la lumière du ciel, de trois heures après le lever jusqu'à trois heures avant le coucher du soleil. S'il est plus tôt ou plus tard, la pose devra être augmentée.

Chambre avec murs blancs, éclairée par plus d'une fenêtre :

Soleil brillant à l'extérieur . .	2	secondes
— voilé — . .	5	—
Ciel avec nuages blancs . . .	10	—
— sombres . .	20	—

Chambre avec murs blancs, éclairée par une seule fenêtre :

Soleil brillant à l'extérieur . .	3	secondes
— voilé — . .	8	—
Ciel avec nuages blancs . . .	15	—
— sombres . .	30	—

Chambre avec murs et tentures de couleur neutre, éclairée par plus d'une fenêtre :

Soleil brillant à l'extérieur . .	4	secondes
— voilé — . .	10	—
Ciel avec nuages blancs . . .	20	—
— sombres . .	40	—

Chambre avec murs et tentures de couleur neutre, éclairée par une seule fenêtre :

Soleil brillant à l'extérieur . .	6	secondes
— voilé — . .	15	—
Ciel avec nuages blancs . . .	30	—
— sombres . .	60	—

Chambre avec murs et tentures sombres, éclairée par plus d'une fenêtre :

Soleil brillant à l'exterieur . .	10	secondes
— voilé — . .	20	—
Ciel avec nuages blancs . . .	40	—
— sombres . .	1 m. 20	

Chambre avec murs et tentures sombres, éclairée par une seule fenêtre :

Soleil brillant à l'extérieur . .	20	secondes
— voilé — . .	40	—
Ciel avec nuages blancs . . .	1 m 20	
— sombres . .	2 m. 40	

Si l'on emploie le plus grand diaphragme (n° 1) la pose devra être diminuée de moitié. Avec le diaphragme n° 3, il faudra doubler la pose et la quadrupler si l'on emploie le n° 4.

TEMPS D'EXPOSITION

pour les clichés posés en plein air.

Avec le diaphragme n° 4, la lumière qui traverse l'objectif est tellement réduite que l'on peut faire des clichés posés en plein air, absolument comme dans les intérieurs, mais avec une exposition beaucoup plus courte.

En plein soleil. — C'est à peine si l'obturateur peut être ouvert et fermé assez rapidement pour éviter la surexposition.

Par temps légèrement couvert. — Poser de 1/2 seconde à 1 seconde.

Par temps sombre. — Poser de 2 à 5 secondes.

Ces chiffres se rapportent au milieu de la journée, soit de trois heures après le lever jusqu'à trois heures avant le coucher du soleil et pour des endroits découverts où rien n'arrête la lumière. Si l'on opère à un autre moment, s'il s'agit de sujets placés dans l'ombre, sous des porches ou des arbres, on ne saurait donner de chiffres précis, l'expérience seule indiquera l'exposition exacte.

EMPLOI DES DIAPHRAGMES

Le diaphragme à iris, placé en avant de l'objectif et actionné par l'index B, est destiné à contrôler l'ouverture de l'objectif et par suite la quantité de lumière qui doit impressionner la plaque.

Les diaphragmes sont numérotés 1, 2, 3, 4 et s'emploient :

N° 1. — Pour les sujets à faible distance et les portraits.

N° 2. — Pour l'instantané en général.

N° 3. — Pour l'instantané par soleil intense, quand le sujet ne comporte pas d'ombres profondes : vues au bord de la mer, sur l'eau, sous les tropiques, vues prises dans les pays de haute altitude où le climat est très sec, etc. Ce diaphragme s'emploie également pour photographier les intérieurs, en faisant de la pose.

N° 4. — S'emploie pour faire de la pose à l'extérieur, par temps couvert, mais non pour l'instantané, excepté pour les panoramas à très grande distance, la photographie des nuages ou de la mer. Quand on fait usage de ce diaphragme pour la pose en plein air, par temps couvert, l'exposition demande de 1/2 à 5 secondes suivant l'intensité de la lumière.

Plus le diaphragme est petit, plus l'image est nette ; le dernier diaphragme ne doit cependant jamais s'employer pour l'instantané.

PORTRAITS

Faites asseoir le modèle sur une chaise, presque face à la lumière, le visage légèrement tourné vers l'appareil qui doit être à la hauteur d'une table ordinaire. Pour un portrait de trois-quarts, on placera le Brownie à une distance comprise entre 1^m80 et 2^m40 ; pour un portrait en pied, entre 2^m40 et 3 mètres.

INSTRUCTIONS
pour l'emploi des Brownies Pliants autographiques

munis de l'objectif rectiligne.

Lorsque l'appareil est muni d'un objectif rectiligne (Rapid Rectilinear), les instructions suivantes doivent être suivies pour son emploi :

Pour l'Instantané.

Appareil muni de l'objectif rectiligne.

Placer l'index A sur 25, 50 ou 100 selon la vitesse d'instantané à laquelle on doit opérer. Par très beau soleil, employer la plus grande vitesse, soit 100 avec les Brownies N^os^ 2 A, 2 C, 3 A, et 50 avec le Brownie N° 2. Si la lumière solaire est d'intensité moyenne, employer 50 ou 25 ; il ne faut pas essayer de faire de l'instantané par temps couvert

Placer l'index B sur 8. L'index actionne les diaphragmes et le n° 8 est l'ouverture normale pour l'instantané. Quand le soleil est exceptionnellement brillant tel qu'au bord de la mer, de l'eau ou à haute altitude, on peut employer le diaphragme n° 16. S'il y a de légers nuages ou que l'atmosphère soit légèrement brumeuse, employer le diaphragme n° 4 à la vitesse 100 ou le n° 8 à 50 ou 25. Si le temps est couvert, il ne faut pas faire d'instantané.

Pose en deux temps et Pose courte.

Appareil muni de l'objectif rectiligne.

Placer l'index B sur 16, 32 ou 64.

Emploi des Diaphragmes.

Appareil muni de l'objectif rectiligne.

N° 4. Pour les instantanés par ciel légèrement nuageux.

N° 8. Pour tous les instantanés ordinaires quand le soleil luit.

N° 16. Pour les instantanés quand le soleil est très intense ou que le sujet ne comporte pas d'ombres trop prononcées, pour les vues au bord de la mer, ainsi que pour les poses à l'intérieur.

N° 32. Pour la pose à l'intérieur, jamais pour les instantanés.

N° 64. Peut être employé pour les poses à l'extérieur par temps sombre, jamais pour les instantanés. Le temps de pose variera entre 1/2 et 5 secondes. Bien se pénétrer que l'emploi de cette ouverture ne peut donner aucun résultat à l'instantané.

Plus l'ouverture du diaphragme employé est petite, plus la netteté de l'image est grande.

EMPLOI DE LA LENTILLE A PORTRAIT KODAK

On peut obtenir aisément, au moyen de cette lentille, des portraits en buste ou des études de tête de dimensions intéressantes ; il est en outre nombre de circonstances où ce petit accessoire sera extrêmement utile : photographie de fleurs, tableaux, statuettes, etc.

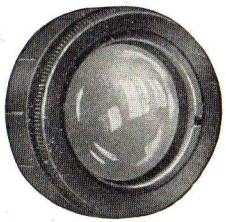


Fig. 21

La Lentille à portrait est un véritable objectif qui se glisse simplement sur la monture de l'objectif ordinaire et permet, tout en donnant une image nette, de photographier de très près, et, par suite, d'obtenir une image de plus grandes dimensions.

La lentille à portrait n'apporte d'ailleurs aucun changement aux manipulations habituelles; elle se met en place et s'enlève avec une extrême rapidité.

La seule précaution à prendre consiste à placer exactement à un mètre de l'objectif l'objet ou la personne que l'on veut photographier.

Il est indispensable dans les commandes de bien spécifier « **Lentille à Portrait** » pour « **Brownie Pliant** » et mentionner le numéro de l'appareil.

Groupes.

Disposez les chaises en arc de cercle, de telle sorte que chacune d'elles se trouve à égale distance du Kodak ; la moitié des personnes demeurera assise, le reste debout : s'il s'agit d'un groupe important, on peut disposer les sièges sur plusieurs rangs, mais il ne faut pas faire asseoir à terre les personnages du premier rang avec les jambes étendues dans la direction de l'appareil.

Fonds.

En faisant des portraits ou des groupes il est important d'avoir un fond, naturel ou artificiel, sur lequel les personnes se détachent nettement. Un fond clair est généralement préférable à un fond sombre ; on peut se contenter d'une simple couverture quand il s'agit d'une ou deux personnes. Pour des groupes plus importants, un mur de tonalité moyenne peut constituer un fond satisfaisant.

OBTENTION DES CLICHÉS
à la lumière du magnésium.

Le Nécessaire Kodak Amateur pour photographie au magnésium permet d'aborder nombre de sujets qu'on ne soupçonne pas et qui semblent interdits par suite de l'absence de lumière solaire : les réunions familiales sous la lampe, autour du foyer, les portraits, les groupes, les petites fêtes, les dîners.

De plus, le Nécessaire Kodak Amateur pour photographie au magnésium donne le minimum de fumée.

Préparation de l'Appareil.

Les Brownies pliants doivent être disposés pour la pose comme nous l'indiquons page 23 en ayant soin de laisser le diaphragme à sa plus grande ouverture. Ils doivent être placés sur un support solide : pied Kodak, table ou manteau de cheminée.

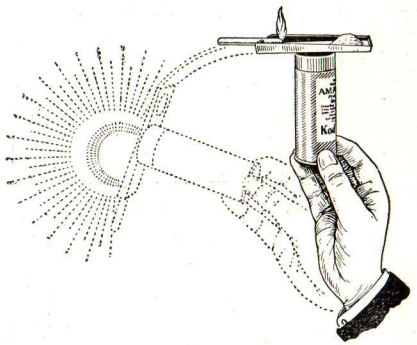
Préparation de la Poudre.

Vider le contenu des DEUX COMPARTIMENTS du tube de verre sur une feuille de papier lisse (papier à écrire par exemple) et mélanger aussi intimement que possible les deux poudres avec la lame d'un canif. Quand ce mélange est effectué, on le verse dans le grand compartiment du tube de verre.

Usage du Dispositif.

Placer la quantité de poudre à employer dans la dépression circulaire de la gouttière,

le plus loin possible du rat-de-cave (ou de l'allumette) qui, bien entendu, N'EST PAS ENCORE ALLUMÉ ; on ouvre l'obturateur de l'appareil et on incline doucement la lampe en avant.



La poudre glisse à l'autre extrémité de la gouttière où elle s'enflamme instantanément. On prend soin de ne pas pencher brusquement le dispositif en avant, mais de l'incliner doucement et avec assurance. Après l'éclair, souffler le rat-de-cave ou l'allumette et fermer l'obturateur de l'appareil. La gouttière doit être nettoyée après usage.

La figure montre le dispositif tout prêt à fonctionner pour une pose, et l'image en pointillé indique la position qu'il doit prendre pour produire l'éclair.

NOTA. — Quand on emploie un rat-de-cave

neuf, il est bon de le brûler un peu, avant l'usage, afin qu'il s'allume ensuite plus facilement.

Quantité de Poudre à employer.

Pour les portraits ou les intérieurs de dimensions moyennes, employer assez de poudre pour couvrir le cercle, sans tasser.

Les petits groupes ou les intérieurs plus grands demandent un peu plus de poudre : autant qu'on peut en entasser sur le cercle, mais pas plus.

Emplacement du Dispositif.

Le dispositif doit être tenu, juste derrière l'appareil, à droite ou à gauche de celui-ci et plus haut que l'objectif ; à condition que l'obturateur ne soit ouvert juste avant la pose et si aucune source de lumière ne se trouve sur l'image, il n'est pas nécessaire de faire l'obscurité dans la pièce, à moins que celle-ci soit brillamment éclairée.

Pour faire un Portrait.

Placez votre modèle face à l'appareil comme il est dit plus haut, et tenez le dispositif à une hauteur un peu inférieure à la tête du modèle.

Le dispositif doit être placé sur le côté de l'appareil et en arrière pour que le modèle n'ait pas les yeux fixés sur l'éclair.

Se reporter à la page 33 pour les instructions concernant les groupes et le choix des fonds.

INSUCCÈS

Expositions insuffisantes

(SOUS-EXPOSITION)

Proviennent d'instantanés faits à l'intérieur d'appartements, ou à l'ombre, ou lorsque la lumière du jour est trop faible, ou lorsqu'il est trop tard.

Proviennent également d'un temps de pose insuffisant dans les vues posées. On s'aperçoit facilement d'une sous-exposition à la lenteur du développement et à l'absence de détails dans les ombres.

Le ciel apparaît noir et l'image vient sans détails.

Sur-Exposition.

Causée par un excès de pose.

Le cliché se développe d'une façon rapide et uniforme, les ombres presque aussi rapidement que les clairs, sans contrastes ni demi-teintes.

Quand on développe en chambre noire, on y remédie par l'addition au révélateur de quelques gouttes (2 à 5) d'une solution à 10 % de bromure de potassium.

Le révélateur additionné de bromure ne doit servir que pour les clichés dont la sur-exposition est certaine.

Lorsque les clichés ont été développés à la cuve, le remède consiste à les affaiblir.

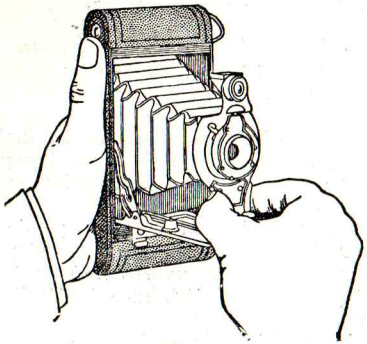


Fig. 24

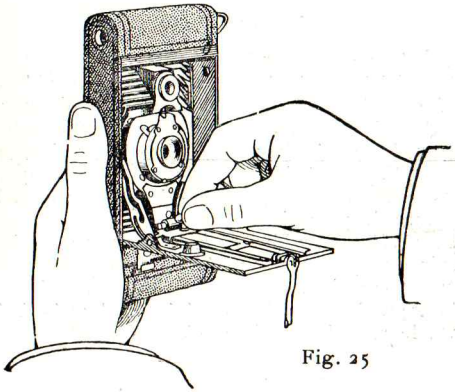


Fig. 25

Pour refermer l'Appareil.

Prendre l'appareil dans la main gauche, saisir avec la main droite le bas du porte-objectif en appuyant avec l'index sur le ressort de la mise au point (Fig. 24). Maintenir la pression sur ce ressort pour dégager l'index qui se

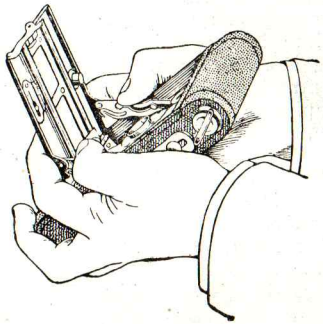


Fig. 26

trouve dans l'échelle de mise au point, et pousser le porte-objectif contre la chambre jusqu'à ce qu'il ne demeure plus que le bouton nickelé sur la glissière de la planchette avant (Fig. 25).

Pour fermer l'appareil, presser en même temps (Fig. 26) sur les deux bras nickelés qui soutiennent la planchette avant de replier celle-ci contre la chambre en rabattant le levier de fermeture à droite du côté de la clef.

Pour retirer la bobine.

Cette opération peut se faire sans aucune chambre noire et la bobine peut être retirée sans aucun risque de voile en plein jour, à une lumière atténuée cependant.

Après l'exposition de la dernière pose (numéros 6, 10 ou 12), donnez environ 14 demi-tours de clef, la pellicule se trouve ainsi protégée par le papier opaque et on peut enlever sans crainte le corps de l'appareil (page 2). On retire alors aisément la bobine en la saisissant entre le pouce et l'index et en évitant que le papier ne se déroule. Avant de cacheter la bobine, il est recommandable (pour en faciliter plus tard l'ouverture) de replier sur elle-même l'extrémité du papier, soit un ou deux centimètres environ. Enveloppez la bobine pour éviter tout risque de voile en cas de déroulement accidentel. On retire ensuite la bobine vide et on recharge l'appareil selon les instructions données précédemment.

L'amateur peut, soit envoyer la bobine à son fournisseur pour être développée et tirée, soit faire ce travail lui-même d'après les données ci-après.

DÉVELOPPEMENT

Le rouleau exposé peut maintenant être remis ou envoyé par la poste à votre fournisseur pour le développer. Prière de bien mettre votre nom et votre adresse dans le paquet et d'envoyer séparément une lettre contenant les instructions et les fonds nécessaires, pour éviter tout délai.

Si vous préférez faire vous-même ce travail, vous avez le choix entre l'ancienne méthode du développement en cabinet noir et la méthode moderne de développement en plein jour avec la Cuve Kodak à développer les pellicules. Avec cette dernière il est reconnu que le débutant même obtient des résultats égaux à ceux d'un expert qui possède de longues années d'expérience de développement en chambre noire.

Les bobines des Brownies pliants autographiques n^{os} 2, 2 A, 2 C, 3 A peuvent se développer automatiquement et en plein jour au moyen de la Box Brownie ou de la cuve Kodak (modèles Brownie et 9 cm.).

TIRAGE SUR PAPIER

Si les clichés sont doux et peu contrastés on obtiendra de belles épreuves vigoureuses en exécutant le tirage sur papier Velox Regular. Si les clichés sont vigoureux ou normaux, le tirage sur Velox Special est tout désigné pour donner le meilleur résultat.

AGRANDISSEMENT

Tout négatif qui fournit une bonne épreuve donnera un excellent agrandissement s'il est tiré sur un des papiers Kodak au bromure ou sur papier Velox Special à l'aide d'un Agrandisseur Brownie à la lumière du jour.

Les clichés obtenus avec le Brownie n° 2 Pliant Autographique peuvent être agrandis en 13×18 cm à l'aide de l'Agrandisseur Brownie n° 2 ou sur carte postale avec l'Agrandisseur Brownie pour cartes postales.

Les clichés du Brownie n° 2 A Pliant Autographique donneront des agrandissements 21½ cm×12½ cm avec l'Agrandisseur Brownie n° 3.

Les clichés du Brownie n° 2 C Pliant Autographique seront agrandis en 14½ cm × 24½ cm, avec l'Agrandisseur Brownie n° 4.

Les clichés du Brownie n° 3 A Pliant Autographique donneront des agrandissements 17 1/2×28 cm. avec l'Agrandisseur Brownie 3 A.

MONTAGE

Le collage à l'aide de la colle Kodak en pot ou en tube est connu de chacun. Cette colle est spécialement préparée pour cet usage, est imputrescible, d'une grande facilité d'emploi et demeure sans action nuisible sur les images des épreuves.

Un autre procédé consiste à employer le tissu adhésif qui se vend en feuilles plates, sèches et commodes à manipuler. Voici son

mode d'emploi : Placez l'épreuve sur la face et fixez sur le dos un morceau de tissu de même dimension en appliquant sur un coin la pointe d'un fer chaud ; coupez l'épreuve en même temps que le tissu à la dimension désirée ; recouvrez-la d'un papier propre et pressez la surface entière avec une presse chaude ou avec un fer chaud. Pressez, mais ne frottez pas. Le fer ou la presse doivent être juste assez chauds pour grésiller quand on les touche avec le doigt mouillé.

EN CAS D'INSUCCÈS

Si vous avez la moindre difficulté à obtenir de bons résultats, adressez-vous directement à l'une de nos succursales ou par correspondance aux services techniques de la Société Kodak, 17, rue François-Ier, Paris-VIIIe ou 54, rue Montagne-aux-Herbes-Potagères, à Bruxelles, pour la Belgique ou 13, Avenue du Tribunal-Fédéral, à Lausanne, pour la Suisse. Nos experts vous donneront tous les renseignements désirables.

On peut se procurer
les **Articles Kodak** à l'Etranger
aux adresses suivantes :

Alexandrie
Kodak (Egypt) Société Anonyme. 30, rue Chérif-Pacha.

Amsterdam
Kodak Limited, 126, Kalverstraat.

Australie et Nouvelle-Zélande
Kodak (Australasia) Limited : Melbourne, Sydney, Adélaïde, Brisbane, Hobart, Broken-Hill, Rockhampton, Townsville, Toowoomba, Wellington, Auckland, Dunedin, Christchurch.

Barcelone
Kodak Societad Anonima, 3, Calle de Fernando.
22, Paseo de Gracia.

Birmingham
Kodak Limited, 45, Corporation Street.

Bombay
Kodak Limited, 109, Esplanade Road.

Budapest IV
Kodak Tarsasag, K. F. : Vaci utca, 9.

Buenos-Ayres
Kodak Argentina Limited, Corrientes 2558.

Cape Town
Kodak Limited, 38-40, Adderley street.

Chicago
Eastman Kodak Company, 18th street and Indiana Aven.

Constantinople
Kodak (Egypt) Société Anonyme, 1, 3, 5, Passage du Tunnel, Tunnel Square, Péra.

Copenhague
Kodak Aktieselskab, 1, Ostergade.

Dublin
Kodak Limited, 89, Grafton street.

Durban
Kodak Limited, 339 West street.

Glasgow
Kodak Limited, 36 et 40, West Nile street.

Johannesburg
Kodak Limited, 86, Eloff street, Impérial Housse.
43 a, Rissik street, National Mutual Buildings.

La Haye, Kodak Limited, 10 Noordeinde.

Le Caire
Kodak (Egypte) Société Anonyme, Place de l'Opéra.
— — Shepheard's Hotel.

Lisbonne, Kodak Limited, 33, rua Garrett.

Liverpool, Kodak Limited, 45, Church street.

Londres
Kodak Limited, 115, Oxford street, 60, Cheapside, 184-186, Regent street, 59, Brompton road, 40, Strand, 1 et 2 Gracechurch street, Kingsway.

Louqsor
Kodak (Egypt) Soc. An. Winter Palace, Shops 3 and 4.

Madrid
Kodak Societad Anonima, 4, Puertua del Sol.
— 23, av. del Conde de Penalver.

Milan
Kodak Società Anonima, 34, Corso Vittorio Emanuele.

Naples, Kodak Società Anonima, 288, via Roma.

Newcastle-on-Tyne, Kodak Limited, 34, Grainger street.

New-York
Eastman Kodak Company, 235-239, West 23 rd street.

Rio-de-Janeiro
Kodak Brasileira Limited, 95, Rua Camerino.

Rochester (N.-York) E. U., Eastman Kodak Co. State street

Rome
Kodak, Società Anonima, 399, Corso Umberto 1.

San Francisco
Eastman Kodak Company, 241, Battery street.

Shanghaï
Kodak Limited, 46, Nanking road.

Singapoure
Kodak Limited, 3, Battery road.

Toronto
Canadian Kodak Co., Ltd., King street.

Venise
Kodak Società Anonima, 52, Piazza S-Marco.

Ce qui vous est nécessaire :

Pour prendre vos clichés :

Pellicule Kodak Autographique
Lentille à portrait, écran jaune
Kodak Self-Timer
Nécessaire Kodak-Amateur pour photo au magnésium
Pieds métalliques Kodak, Kodapod ou Optipod
Sacs en cuir avec courroie, etc...

Pour développer vos pellicules :

Cuve Kodak
Révélateur Spécial en poudre à base d'acide pyro-gallique
Fixage-acide Kodak
Album-classeur Kodak, etc...

Pour obtenir vos épreuves :

Châssis-presse Kodak
Papier et cartes postales Velox
Révélateur Nobra pour papier Velox
Fixage-acide Kodak, etc...

Différents accessoires dont vous avez besoin :

Agrandisseurs Brownie
Agrandisseur Kodak Auto-Focus et papiers Kodak au bromure
Virage Re Teinto
Albums et Cartons Kodak
Colle Kodak en pot ou en tube
Comment obtenir de bonnes photographies, etc...

Le Catalogue Kodak

contient la description et le prix des pieds, des albums, des cartons et de tous les accessoires Kodak que peuvent vous fournir les marchands d'articles photographiques.

Un exemplaire gratuit est adressé sur demande à :

Kodak S.A.F. 17, rue François-Ier, PARIS (8e)
pour la France

Kodak Ltd, 54, rue Montagne-aux-Herbes-Potagères
BRUXELLES, *pour la Belgique*

Kodak S.A. 13, Avenue du Tribunal-Fédéral
LAUSANNE, *pour la Suisse*

Ceci pour l'appareil Kodak Joscar

Pour faire 1 portrait de 3/4 jusque une distance de 1m 80 à 2m 40
Pour faire en pied distance entre 2m 40 et 3m.

Diaphragmes

Mettre au diaphragme n° 1 pour le portrait et sujets à faible distance.
" " n° 2 Pour instantané en général
" " n° 3 Pour instantané au soleil bord mer haute altitude et pour intérieur en plein abri pose
mettre diaphragme n° 4 pour faire pose à l'intérieur par temps couvert
et demande 1/2 à 5 secondes suivant lumière place
sur le diaphragme

Le n° 4 pour marine mer, nuage quand cela constitue le sujet principal
Le n° 3 distant - Pour vues à grande distance, panorama des montagnes
des vues - sujet principal distant sans 1er plan
Le n° 2 vue normale - Pour paysage dont sujet principal est au 1er plan
et aussi pour instantané en général
Le n° 1 - Pour le portrait sujets rapprochés - pour sujets de plein air
éloignés de moins de 0,30m.

L'index

Mettre l'index 25 pour temps couvert pour instantané
" " 50 " " soleil bien fort et aussi pour objets scènes
de vie se déplaçant rapidement mettre donc sur distant ou objet
Pas d'instantanés par temps couvert. note

Pour bien la mise au point il faut amener le sujet objectif au dessus
de l'échelle graduée et arrêter l'index sur le chiffre correspondant à la distance
du sujet évaluée approximativement — Pour tous sujets éloignés à plus de 6m ou 8 mètres
mettre l'index sur chiffre 30. — Pour portraits et sujets rapprochés entre 2m50 et 8 mètres
mettre l'index sur le chiffre 8. —

Journal.

Le Diaphragme N.° 4. simple doit être employé pour les temps couverts ou les fonds obscurs — excepté les paysages très grands distances photographiés avec le bon. quand on veut avoir la netteté
en plein pour les temps ordinaires — Employer Diaphragme de 1/2 à 5 mm
donnant intensité lumineuse / Pour obtenir netteté maximum

Le déclenchement à 25 = instantané — mis à B 1/2 pose dont chiffre pris sans
bouger et vite avant tout pour tirer le doigt sur le levier 11 fois seulement et toujours
mis à t. pose pour 2 fois sur le levier 1 fois avant 2 fois pour fermer